

ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА ГОРОДА (на примере города Душанбе) Дж.Ш. Ганизода

Таджикский технический университет имени академика М.С. Осими

В статье исследуется интеграция искусств в архитектурный облик Душанбе, анализируются исторические этапы развития этого взаимодействия и преемственность в области архитектурно-декоративного и монументального искусства, а также определены направления для поиска новых творческих решений, соответствующих современным задачам художественного преобразования городской среды. Отмечается, что 80-е и 90-е годы XX века характеризуются не только интенсивным поиском синтеза искусств и архитектуры в городской среде, но и определением своеобразия в облике крупных архитектурно-художественных комплексов и ансамблей.

Ключевые слова: синтез, изобразительное искусство, история архитектуры, монументальная живопись, художественно-декоративные традиции, дизайн и скульптура.

ТАЪСИРИ ЭҶОДИЕТИ БАДЕЙ БА ТАШАККУЛИ СИМОИ МЕЪМОРИИ ШАҲР (дар мисоли шаҳри Душанбе) Ч.Ш. Ганизода

Дар мақола хусусиятҳои синтези санъат дар муҳити меъмории шаҳри Душанбе баррасӣ карда мешавад. Таҷрибаи чамъшуда, марҳилаҳои рушд, ҳамкорӣ ва пайдарпай дар соҳаи санъати меъморӣ-декоративӣ ва монументалӣ таҳлил карда шуда, инчунин самтҳо барои ҷустуҷӯи ҳалҳои нави эҷодӣ, ки ба вазифаҳои муосири тағйиребии бадеии муҳити шаҳрӣ мувофиқат мекунанд, муайян карда шудаанд. Қайд карда мешавад, ки солҳои 80 - ум ва 90-уми ҲХ на танҳо бо ҷустуҷӯи интенсивии синтези санъат ва меъморӣ дар муҳити шаҳрӣ, балки бо муайян кардани ҳосият дар симои маҷмааҳо ва ансамблҳои қалони меъморӣ ва бадеӣ ҳос мебошад.

Калидвозжаҳо: меъморӣ, синтез, санъат, фарҳанғ, таърихи меъморӣ, рассомӣ, ҳайкалтароӣ, анъанаҳои бадеӣ-декоративӣ, дизайн.

THE INFLUENCE OF ARTISTIC CREATIVITY ON THE FORMATION OF THE ARCHITECTURAL APPEARANCE OF THE CITY (on the example of the city of Dushanbe) J.Sh. Ghanizoda

The article examines the integration of the arts into the architectural appearance of Dushanbe, analyzes the historical stages of the development of this interaction and continuity in the field of architectural, decorative and monumental art, and identifies areas for finding new creative solutions that meet the modern challenges of artistic transformation of the urban environment. It is noted that the 80s and 90s of the twentieth century were characterized not only by an intensive search for a synthesis of art and architecture in the urban environment, but also by the definition of originality in the appearance of large architectural and artistic complexes and ensembles.

Keywords: synthesis, fine art, history of architecture, monumental painting, artistic and decorative traditions, design and sculpture.

Введение

Пространство и среда современного города — это сложная система, где физическая структура (улицы, площади, здания, парки и. т. д.), так и визуальное (на примере города Душанбе) неразрывно связаны с его культурным и историческим образом, а также с социальными процессами и личным опытом жителей, создавая уникальное единство места, событий и личностей.

Искусство во всем его многообразии должно прийти на помощь техники и технологии, потому что без него сама по себе техника не способна создать человеку тот мир, которого он заслуживает и за который борется. В современном городе нужна слаженная система архитектуры и искусства, подчиненная ясно выраженной цели и конкретным задачам. Поэтому архитектурно-художественный синтез возникает как объективная необходимость нашего общества и его культуры.

80-е и 90-е годы XX века характеризуются не только интенсивным поиском синтеза искусств и архитектуры в городской среде, но и определением своеобразия в облике крупных архитектурно-художественных комплексов и ансамблей. Одним из первых крупных монументальных ансамблей в Душанбе стал памятник, посвященный 100-летию Садриддина Айни на одноименной площади. Здесь в начале 80-х годов был создан монументальный комплекс как элемент градостроительной композиции: скульптурный портрет С. Айни был дополнен тремя скульптурными композициями, раскрывающими социально-исторические этапы жизни таджикского народа, которые так великолепно описал писатель. Эти композиции («Освобождение», «Установление Советской власти» и «Одина») окружают монумент писателя и вместе с фонтанами, лестницами, пандусом и другими формами составляют монументальную единую группу, проникнутую эмоциональным содержанием. В 1980 году авторы (архитекторы Р. Каримов, А. Агаронов, скульптор О. Эльдаров) этого архитектурно-скульптурного ансамбля стали лауреатами Государственной премии СССР [4, 5, 8].

Методы и результаты исследования

Для создания целостного архитектурного произведения с помощью синтеза искусств необходимо, чтобы изобразительное искусство и дизайн не просто сосуществовали с архитектурой, а были с ней единым целым, образуя новый, цельный художественный ансамбль. Синтез искусств - это не просто механическое сложение отдельных видов, а создание единого целого, где все его части взаимосвязаны и образуют новое, качественно единое художественное явление. Подлинный синтез искусств - это не просто сумма произведений, а создание нового уровня художественного развития, основанного на их взаимодействии, а составляющие компоненты порождают новое эстетическое качество из их взаимодействия. Для успешного функционирования художественного облика в архитектурном ансамбле необходимо, чтобы входящие в него виды искусства обладали особыми свойствами. Например, расположенные на фасадах зданий должны быть монументальными и декоративными, чтобы соответствовать своей роли (рис.1), [1,2,4].

Забота о художественном облике столицы Таджикистана города Душанбе, о создании идеино-национального произведения художественно-прикладного искусства стала важной задачей. В этом контексте Лидер нации, Президент Республики Таджикистан уважаемый Эмомали Рахмон подчеркнул в своем **Послании Парламенту страны 26 декабря 2019 г.**, что соответствующим органам необходимо в ходе разработки и реализации планов городов, поселков и селений страны планирование и строительство социальных и туристических и других объектов обеспечивать с обязательным соблюдением правил и норм градостроительства с широким использованием национальных и современных архитектурных элементов, современных технологий и качественных строительных материалов [6]. Новые жилые здания и сооружения - все, что сейчас создается и строится в городе Душанбе, должно отвечать не только целям создания наиболее оптимальных условий для быта, но и отвечать требованиям элементов изобразительного искусства и в целом культуры таджикского народа.



Рисунок 1 – Фрагмент фасада здания Дома писателей в г. Душанбе

Новая историческая эпоха, наступившая в начале 1990-х годов, определила особый характер процесса сохранения и развития традиционного прикладного искусства в городе Душанбе. Слияние изобразительных искусств в архитектурных проектах города, архитектурная среда или дизайна для создания единого художественного образа в городском пространстве через синтез искусств. Приступая к анализу взаимодействия и формирования синтеза искусства и архитектуры Душанбе 1990-х XX века, надо отметить, что было создано немало выдающихся произведений в развитии архитектуры и монументально-изобразительного искусства. Анализы показали, что при широком обращении к синтезу искусств и активизацией работы архитекторов, художников-монументалистов, дизайнеров накоплен большой творческий опыт совместной работы.

Развитие архитектуры значительно расширило возможности и самостоятельность пластических видов искусства в процессе их взаимодействия с градостроительством. В этот период произошел отказ от жесткого диктата архитектуры, что позволило монументальной живописи и скульптуре обрести более свободные и

равноправные отношения с архитектурным окружением по сравнению с прежними временами. Раскрылись совершенно новые условия восприятия изобразительных искусств. Становление новых форм синтеза искусств происходит на фоне бурного развития архитектуры и градостроительства нашей родной столицы - города Душанбе.

Построенный в 1999 году архитектурно-скульптурный ансамбль с мемориальным комплексом Национального согласия и возрождения Таджикистана на площади Дусти города Душанбе под руководством Б. А. Зухурдинова и скульптора И. Е. Кербеля считается первым проектом, который ознаменовал начало возрождения и определил новое стилевое направление в Таджикистане. (рис.2) [3, 8, 10].

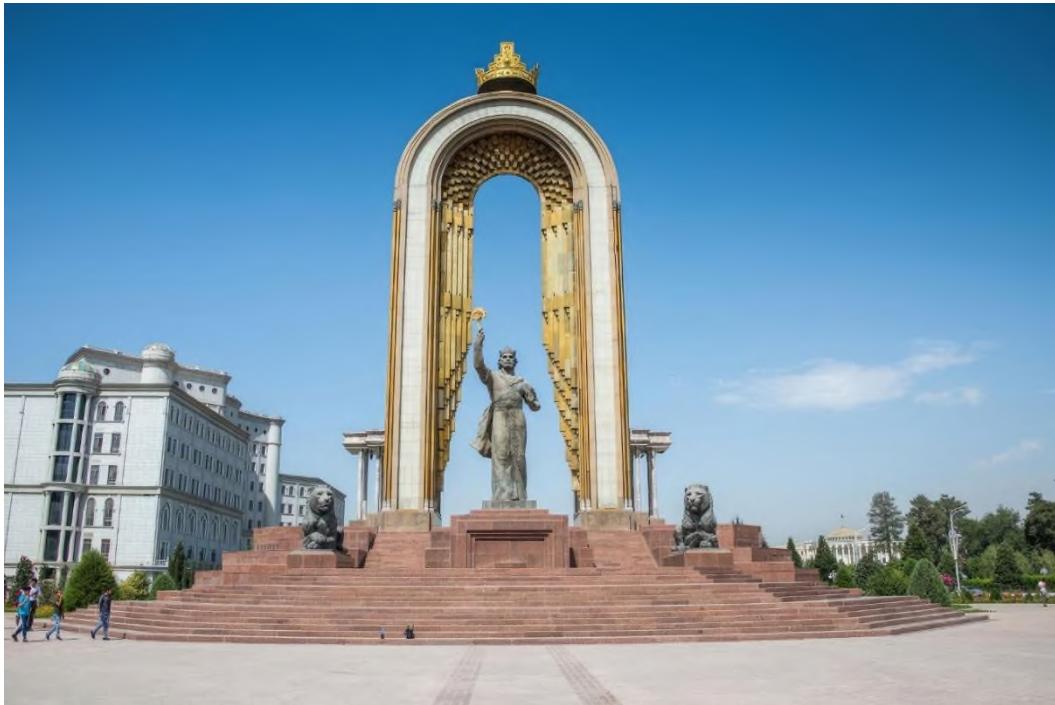


Рисунок 2 - Архитектурно-скульптурный ансамбль с мемориальным комплексом Национального согласия и возрождения Таджикистана

За эти годы в практике градостроительства города Душанбе прошли изменения в современной застройке настолько радикально, что требуется пересмотр прежних эстетических концепций, таких как периметральная застройка и симметрические оси. Проблема в том, что классические приемы 80-90 годы устарели, а новые принципы композиции еще не сформировали целостную художественную систему.

Вместе с тем в Душанбе возведены здания, имеющие свое индивидуальное лицо, отличающиеся современным архитектурным решением, например, Дворец нации, Кохи «Навруз», Исмаилитский культурный центр, отели Серена (Serena Hotel), Хайат (Hyatt Regency), Хилтон (Hilton), и многие другие возведенные местными и зарубежными специалистами (рис.3) [7,8].

Современный синтез искусств развивается, в то время как архитектура и градостроительство параллельно осваивают новые средства выражения, решают экономические и иные сложные задачи. При этом наиболее наглядно тема единства архитектуры и искусства раскрывается через идею синтеза, глубоко укорененную в истории таджикской культуры. По нашим анализам, вышеприведенные объекты — это один из успешных примеров теории синтеза искусств в архитектуре Таджикистана на практике.



Рисунок 3 - Коҳи «Навруз», Исмаилитский культурный центр, отель Серена (Serena Hotel)

Совершенно ясно, что на фоне изменений в архитектуре и градостроительстве остро встает вопрос о разработке новых форм взаимодействия искусств. Сегодня синтез искусств должен строиться, в первую очередь на сочетании прежде всего идейности национального изобразительного искусства с учётом передовых технологий в сфере. При этом синтез искусств, архитектурно-художественная целостность, как гармоничное сочетание архитектурных форм с художественным оформлением (цветом, декором), создают единое целое.

Значение синтеза искусств и архитектуры в городе Душанбе, как нам кажется, следует искать в органическом решении всей пространственной среды, а не в украшении и декорировании отдельных сооружений [5].

Содержательность монументально-декоративного искусства, конечно, нельзя ограничивать только сюжетно-изобразительной стороной произведения. Она должна быть присуща и чисто декоративным работам, и даже отвлеченной орнаментике, поскольку все это служит раскрытию общего замысла архитектурного сооружения, способствует созданию и разнообразности аргументации идей.

Обсуждения

К сожалению, в нашей практике именно эта сторона национальной идеи монументально - прикладного искусства недостаточно развита.

Для облика города Душанбе остается очень актуальная задача — это обеспечение гармонии цветовых решений в архитектуре и взаимосвязь с другими видами искусства, которые являются ключевой задачей для современного градостроительства. Сегодня в нашей отрасли, в том числе градостроительстве, архитектуре и дизайне нет единого взгляда на проблему цвета. На практике больше всего яркие локальные акценты, в окраску которых кое-где врываются светло-белые здания. В нынешнее время возможности использования цвета неограниченно велики, поэтому с учётом определённых правил цвет должен стать важным средством воздействия на создание определенных настроений в соответствии с общим замыслом объекта, основанного на взаимодействии дизайна [5,9,10].

Взаимодействие искусств и вообще всех видов художественного творчества в таком широком контексте - задача невиданной сложности. Совершенно очевидно, что для ее реализации необходимы детальный план и разработка проектной документации, которые отражали бы общий замысел и где определяется общий замысел, а сотрудничество с архитекторами, дизайнерами, художниками и другим специалистами необходимы для создания этого замысла и его последующей реализации.

Заключение

Таким образом, в архитектурно-художественном синтезе города Душанбе в структуре его контекста проявляется как эволюционное объединение прошлого и настоящего, так и сознательное включение историко-национальных элементов и мотивов в современные проекты. Архитектор - дизайнер, обращаясь к истории места, создает произведение, которое подчеркивает идею передачи неких ценностей, идей и стилей от одного поколения к другому.

Рецензент: Муқимова С.Р. —доктор архитектуры, и.о. профессора кафедры «Архитектура и градостроение», ТГПУ имени академика М.С. Осими

Литература

- Хасанов А., Вишневский А. Сталинабад - столица Таджикской ССР. - Сталинабад: Таджикгосиздат, 1959. - 350 с., ил.
- Веселовский В.Г. Архитектура Советского Таджикистана. [Текст] / В.Г. Веселовский, Р.С. Муқимов, М.Х. Мамадназаров, С.М. Мамаджанова - М.: Страйиздат, 1987. -319 с, ил.
- Муқимов Р. Ганиев Дж. Символ Единства и Согласия (Традиции в архитектуре Мемориального комплекса Исмоили Сомони в Душанбе). Под ред.академика Н.Н. Негматова. – Душанбе, Мерос: 2000. -32 с. 5 ил.

4. Мамаджанова С., Мукимов Р., Ганиев Д. Синтез искусств и архитектуры Таджикистана (проблемы развития, взаимодействия и преемственности). – Душанбе, 2006. - 187 с. ил.
5. Мамаджанова С., Тиллоев С. Архитектура общественных зданий Душанбе XX века - Душанбе АН РТ, 2007 - 262 с. ил.
6. Послание Президента Республики Таджикистан «О направлениях внутренней и внешней политики Республики Таджикистан» (г. Душанбе, 26 декабря 2019 г.). – Душанбе: Шарки озод, 2019. – 47 с.
7. Мукимов Р. С., Мамаджанова С. М. Архитектура Таджикистана. Душанбе: 2024. - 444 с.,161 ил.
8. Мукимов Р. С., Мамаджонова С., Ганизода Д. Ш. Кафили ягонагӣ ва ризоят. - Душанбе: 2024. - 122 с. (на таджикском языке).
9. Тиллоев С.С. История становления и развития архитектуры общественных зданий Душанбе: (1924 - начало 2000 гг.). - Автореф. дисс. канд. исторических наук. - Душанбе., 2007. - 21 с.
10. Эмомова Ф.Ё. Взаимодействие искусств и архитектуры Таджикистана во второй половине XIX - начале XXI вв. (формирование и развитие). - Автореф. дисс. канд. архитектуры. - Душанбе., 2019. - 21 с.

МАЪЛУМОТ ДАР БОРАИ МУАЛЛИФ-СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ-INFORMATION ABOUT AUTHOR

TJ	RU	EN
Ганизода Чамшед Шуҷоат унвончӯй	Ганизода Джамшед Шуджоат соискатель	Ganizoda Jamshed Shujoat applicant
Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик М.С. Осими	Таджикский технический университет имени академика М.С. Осими	Tajik technical university named after academician M.S. Osimi
E-mail: jamna@mail.ru		